

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

1 сентябрь



Сегодня я встречу ребят, которых не видела 2 месяца. Я вижу они, и их родители, дарят мне цветы, но интересно это от любви или по привычке? Лена смотрит мне в глаза и как бы хочет задать вопрос, но то ли стесняется, то ли боится. Я подхожу к ней и шепчу:

– Милая, что случилось?

И она с горечью отвечает:

– Он меня бросил.

– Потерпи и подожди, пройдет немного времени и все образуется.

– Нет, шепчет она, я умру.

– Не нужно так думать и вообще сегодня ты придешь ко мне. Во-первых, помочь с ребенком; во-вторых, сбегать в магазин; в-третьих, сварить борщ; в-четвертых, мы тихо сядем у окна и будем пить молочный коктейль через соломку и слушать музыку, и ты поплачешь, и все будет хорошо...

2 сентябрь



Я пошла к нему, чтобы узнать, почему он бросил Лену. Он живет в моем доме. А он вдруг ответил:

– Я не бросил. Просто нужно отдохнуть друг от друга.

– А ты от нее устал?

– Нет, я от себя устал.

– Знаешь, никогда не относись плохо к хорошему человеку, который хорошо относится к тебе, и не надо играть в отношения. Быть честным – это важно.

Леня улыбнулся и вдруг сказал:

– А вы к нам на свадьбу придете?..



Дело в том, что если учитель не узнает нового, если он не открывает для себя новые страницы, звуки, смыслы, если в его душе и глазах не светятся новые интересные мысли и чувства, то, чем он может быть привлекателен детям с их критичностью и с их потребностью узнавать не просто новое, но необычное, удивительное, таинственное?

Каждая встреча с детьми – это повод и возможность рассказать им о своих открытиях:

– Я прочитала великую книгу Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза», наверно, это одна из самых удивительных и лучших книг в мировой литературе, и, если она оставит вас равнодушными, значит я ошиблась.

– Послушайте, ведь Мариэтта Чудакова – известнейший литературовед и литературный критик, и вдруг ее муж – профессор словесности – написал книгу, которая стала букером десятилетия и бестселлером – какой сочный русский язык, какая удивительная правда жизни, насколько увлекательное и полное чтение (Название книги: «Ложится мгла на старые ступени»).

– О серебряном веке написано столько, что хватит читать на всю жизнь, но то, что написала Надежда Яковлевна (жена Мандельштама) или поэтесса Ирина Одоевцева (первая ее книга «На берегах Невы», вторая – «На берегах Сены»). Или мемуары Нины Николаевны Берберовой «Курсив мой»... Каждая автор, будучи уникальной личностью (а две из них прожили более 90 лет), оставили удивительные культурные памятники, опровергая и дополняя друг друга.

– Теперь я перечитала Александру Бруштейн «Дорога уходит вдаль» и восхитилась прозрачности и романтической прелести текстов.

– Дорогие мои ребята, я буду всегда и каждый раз рассказывать вам о своих культурных открытиях и предпочтениях и, если они станут частью вашей культуры или окажут определенное и значительное влияние на вас, то это будет прекрасно.

– А теперь, я хочу рассказать вам, как бежала по вагону, услышав в противоположном конце, как скрипач играл «Адажио Альбинони» – это удивительная музыка. Кстати, если у человека нет любимых музыкальных произведений, если он не знает хотя бы несколько стихов, помогающих в минуту жизни трудную, то он воистину беден и несчастен.

Моего музыкального образования и слуха недостаточно, чтобы сравнить Льва Власенко, Эмиля Гилельса, Святослава Рихтера, Рудольфа Керера, Вана Клиберна, исполняющих Концерт №1 Чайковского, попробуйте это сделать вы. Говорят, классика требует классического образования, и, чтобы понимать глубину, красоту и своеобычность классических произведений, нужно, чтобы сердце, ум и душа были готовы к их восприятию, нужно научиться воспринимать сложные и порой непонятные проблемы и явления, стараясь почувствовать, понять, уловить смыслы и какие-то неясные и неочевидные образы и вещи. Прямого воздействия на личность искусство

не оказывает, нравственность, религия и искусство напрямую не связаны, но человек, познающий классическую музыку, высокую литературу и средневековую архитектуру скорее и глубже познает и чувствует красоту мира и ответственность перед прошлым и будущим. В конце концов, искусство так или иначе отвечает на важнейшие вопросы жизни и смерти, отношения к людям и природе. Искусство учит любить и познавать мир, и в этом смысле оно, безусловно, способствует и воздействует на человека, повышая его личностные, культурные, нравственные качества.

Есть еще один бесплатный, но такой удивительный и важный для жизни и развития личности феномен, как природа, отношение человека к природе и связи с природой. Мы вышли из природного мира и составляем как бы часть этого мира, и в то же время природа демонстрирует эстетику необычного, чуда. Она хранит тайны, она прячет в себе такие глубины и такие красоты, которые с одной стороны, поражают, а с другой заставляют задуматься о величии и тайнах природы. Она побуждает каждого человека, сознавая свое временное существование и свой маленький мир, соотносить его с удивительным миром природы, и понимая ее, придерживаться трех правил:

- ✓ природу надо видеть, чувствовать, знать и понимать;
- ✓ природу надо охранять, защищать и создавать условия для ее роста и сохранности;
- ✓ природу можно воспевать в искусстве и архитектуре, прославляя и возвеличивая ее.

Вообще пришло время и понимание, что рациональное знание очень сильно связано с эмоциональным миром, если хотите, с глубиной и качеством человеческих переживаний. Во всяком случае человек чувствующий, человек переживающий, человек, у которого нравственность, культура, религия и чувства взаимосвязаны, получает как бы дополнительный бонус или способность глубже, быстрее и основательнее познавать различные науки.

И, наконец, надлежит еще раз коснуться особой роли, ценности и пользы от продуктивного общения. Вообще, общение и его высшая форма – дружба и любовь – составляют важнейшую ценность и, в определенном плане, смысл человеческой жизни. Общаясь, мы демонстрируем свои достоинства; общаясь, мы познаем мир; общаясь, мы приобретаем лучшие и, может быть, худшие черты от тех, с кем мы связаны по жизни; общаясь, мы стараемся быть полезнее, лучше, выразительнее, талантливее и умнее; общаясь, в то же время некоторые из нас, а иногда и мы сами, теряем время в бессмысленных пустых разговорах, в пошлости и глупости прозябания и алкогольного существования.

---

### ***Тест на определение пользы от общения***

- ✓ После встречи и беседы прихожу счастливый, возбужденный и довольный;
- ✓ по возвращении рассказываю много интересного;

- ✓ иногда беседа приводит меня к возмущению, и я бегу к компьютеру, чтобы проверить факты и свое впечатление;
- ✓ мы, встретившись, обсуждаем проблему, которая нас заинтересовала еще раньше, и мы решили подготовиться, чтобы поискать коллективный ответ на проблему и вызов;
- ✓ мы договариваемся о том, что каждый из нас подготовится и будет спикером или докладчиком по интересующей нас теме;
- ✓ в наших дискуссиях присутствует спор: спор как проявление плохого характера, спор как признак ненависти или презрения, спор как способ заполнения времени, спор как форма поиска истины, спор как желание блеснуть, удивить и решить какую-то из своих проблем, спор как способ активного решения заранее определенной и поставленной проблемы.

Появились и развиваются особенные формы непрямого общения, когда люди общаются в сети, тратя время и не приобретая при этом положительного социального опыта и нужных для жизни и личностного успеха компетенций. Стало модным позиционировать себя в качестве независимого мыслителя – блогера, числящего себя носителем определенной информации. И весь ужас в том, что, как правило, блогер – это человек малознающий или ничего незнающий, и на уровне своего незнания, своей дури и пошлости, он предлагает человечеству читать написанные им глупости, ставить лайки и подписываться на пустопорожний канал. При этом, усвоив некоторые правила, характерные для рекламного бизнеса, он огорошивает заголовками, грязью и мерзостью, дурью и низкопробной информацией, вызывая к самым низменным свойствам человеческой души, копируя в какой-то степени передачи Малахова и «Ты не поверишь».

Вообще, проблема поиска и отбора информации, проблема разумного чтения, проблема общения с интересными людьми – одна из важнейших и сложнейших. Каждый нормальный человек, столкнувшись с информационным предложением, надеется, что получит какую-то важную, нужную, и, если хотите, возвышающую информацию, и вдруг оказывается, что это не так, что он зря потерял время. Иной раз человек читает очень много книг. Но так как он не знает, что надо читать, он не умеет выбирать, поэтому книги, которые он читает не способствуют профессиональному становлению, не развивают культурно, эстетически и не способствуют эмоциональному развитию, но время жизни они отнимают, но наполняют мозг пустой ненужной информацией и главное снижают уровень и качество представлений о настоящем искусстве и литературе. Если, скажем, в живописи любое обычное произведение, благодаря маркетингу и рекламе, можно объявить великим, то в науке и в литературе «голый король», болото и пустота для грамотного и разборчивого читателя станут очевидны. Вот почему так важно внимательно и серьезно относиться к любому предложению, которое может либо обогатить, либо своей пошлостью и убогостью, отняв время, унижить человека.

Коротко я скажу так: *«Лучше прочитать и полюбить одну хорошую книгу, нежели прочитать сто плохих».*

Наивная девочка с последней парты выкрикивает: «А как узнать и как определить хорошую книгу и отличить ее от плохой?». А вы читайте интервью талантливых и интересных людей, вы внимательно слушайте, когда общаетесь с умными людьми, и научитесь, а услышав интересное и полезное, выясните, кто автор, откуда текст и запомните это.

**4 сентябрь** 

---

Мое педагогическое кредо – не поймать и обнаружить недостатки, а найти достоинства; не отнять, а добавить; не искать ошибки и упущения, а найти светлые черты, особенности, проявления.

Если ребенок ошибся, или не показал нужные результаты, не спешите наказывать оценкой и всегда дайте шанс поправить ситуацию, и всегда создайте условия для возможной поддержки и помощи, и никогда не делайте выводов о личности ребёнка в зависимости от учебных успехов, никогда, как бы тебе не было трудно, не распускайся настолько, чтобы говорить детям и о детях гадости.

Очень коротко: *«Относись ко всем детям и взрослым с уважением независимо от их отношения к тебе и твоего фактического отношения к ним».*

Высшим проявлением педагогического таланта является ситуация, при которой никто не может сказать, что я отношусь к нему или к другим лучше или хуже. И второе свойство, которое я культивирую в себе: надо не только влиять на детей, не только создавать для них ситуации и возможности для развития, надо прежде всего проявлять терпеливую способность ждать изменений, помогая и поддерживая детей не тогда, когда я этого хочу и считаю нужным, а тогда, когда их и мои интересы совпадают. Я хочу поделиться педагогической тайной: *одни дети и их родители вызывают у меня чувство восторга, другие мне интересны, третьи вызывают у меня чувство жалости, четвертые – безразличия, пятые агрессивного неприятия и порой не прикрытой злобы, шестые вызывают нежное, не связанное с интеллектуальным началом чувство, седьмые попадают в переменную ситуацию.* Они то влекут, то отталкивают. ***И надо быть артистом и мастером, в педагогическом смысле, терпеливо и добро относиться ко всем детям и ко всем людям.*** Это легко сказать, да трудно выполнить, потому что игра и поза здесь заметны, а значит, надо почти как это бывает у истинно религиозных людей, проявлять естественное душевное отношение к людям. Это рассуждение тем более важно, что порой при отсутствии культуры и сдержанности, толерантности и педагогического та-

ланта на каждого обитателя школьного дома распространяется нелюбовь. Порой агрессивность, злоба и ненависть в школе и дома становятся тяжелым испытанием для ребенка. При этом те, кто вызывает неприязнь у учителя математики, вполне уважаемы литератором, а те, кого не приемлет литератор, уважаемы учителем физкультуры. Вот так и получается, что иногда каждый ребенок, да и каждый взрослый оказывается под прицелом и снайперским огнем нелюбви, при конфликтной ситуации дома в семье. В этом случае ребенок оказывается загнанным в угол, потому что он инстинктивно чувствует нерасположение к нему и особенно ненависть и презрение.



Пришла мать Сендяевой и сказала, что Маша больше не хочет учиться, что ей надоел проклятый 9-й класс, который похоже никогда не кончится, что эта алгебра и сочинения невыносимы. Мать говорит: «Я не знаю, что делать и как ей помочь». «Я тоже не знаю. Но помочь надо». Я иду к Маше, и мы сидим с ней на кухне, пьем чай с вареньем и молчим. У меня нет сил и ума, мне нечего сказать. Я просто улыбаюсь и с грустью думаю о том, что Маша такая хорошая, добрая, а я ничем не могу ей помочь. И вдруг она смотрит на меня своими хрустальными глазами и говорит: «Как хорошо, что вы не учили меня жить. Как хорошо, что вы не определяли правильные пути и разумные решения. Спасибо вам за это. Я все поняла. Я найду в себе силы, чтобы учиться дальше». Я обняла Машу, и мы с ней немножко поплакали...

... Заместитель директора по воспитанию Элеонора Дмитриевна попросила меня помочь в работе начинающему классному руководителю в качестве наставника. Молодая учительница пришла ко мне с вопросом: «Что главное в работе классного руководителя?» Я напрягла свою профессионально-педагогическую память и составила записку, которую и вручила ей.

### ***Принципы, правила, смыслы и поведение классного руководителя***

---

1. Первая и главная задача – это обеспечение безопасности и здоровья детей.
2. Нужно любить свою профессию, любить знание, любить детей и природу.
3. Что значит любить детей: постоянно изучать происходящие с ними процессы и изменения, терпеливо относиться к их особенностям и поведению, умение и готовность помогать им, когда это необходимо, и способность понять, поддержать и терпеливо ждать зарождения новых черт и качеств.

4. Никогда не разрушай авторитет родителей, стараясь перехватить педагогическую инициативу, потому что главными воспитателями выступают семья, уклад, культура. Запомни: *только вместе с родителями, вместе с семьей можно добиться оптимального успеха в воспитании детей*. Придумать, организовать, увлечь, стимулировать участие и взаимодействие с родителями – вот одна из главных организационно-педагогических задач. Если вам удастся вместе с детьми и родителями родить, придумать и реализовывать проекты и программы в интересах создания условий для интересной жизни детей, сопутствующим основным главным фактором выступает возможность получения всеми детьми и взрослыми постоянных и временных поручений. При этом отношение к поручениям, организация выполнения поручений, стимулирование активности и выполнения поручений выступают как важнейшие условия успешной организации воспитательного процесса.
5. Если классный руководитель убежден в своем праве диктовать условия, пути и истину, то он дурак. Поскольку демократическое право участвовать в решении собственных дел и замечательное право и возможность выбирать и принимать, в том числе решения, определяют возможность для детей участия в различных проектах.
6. Если школа больна дидактогенией и убеждена что дети существуют для уроков и домашних заданий, то отношение детей и их родителей к школе будет меняться от плохого к худшему. А надо сказать, что если ребёнок по окончании школы вспоминает о ней без ностальгии, грусти, любви и уважения, то ему сильно не повезло. Хорошая школа, это прежде всего хороший удивительный учитель, может быть и не похожий на героев Гарри Поттера, но обязательно имеющий черты и качества, приближающие его к волшебнику.
7. Дети подросткового возраста видят в качестве кумиров и более всего обнаруживают выдающиеся свойства у людей, с которыми они общаются, с теми, кто рядом и от кого так или иначе зависит их судьба и их успехи. В этом смысле учитель даже в нашу эпоху может быть яркой звездой, авторитетом, героем и волшебником, но для этого учитель должен обладать некоторыми качествами, которые так радуют и волнуют детей: прежде всего он должен уметь вводить детей в мир интересной и увлекательной информации, он должен знать и любить те книги, фильмы, кулинарию и образ жизни, которые любят и читают дети, он должен уважать детей и уметь шутить, он должен быть мастером гиперболы и метафоры.
8. Парадокс заключается в том, что чем больше времени учитель отдает школе и чем больше он работает, тем больший вред он наносит. Если у учителя нет других интересов помимо предмета, если он не обогащает свой мозг интересной междисциплинарной информацией, если помимо школы у него нет возможности совершать путешествия, общаться с интересными людьми, посещать важные культурные мероприятия, то, бесконечно повторяясь и отдавая все силы, он становится бледной немощью, совершенно непривлекательной для детей. И есть еще одно

следствие, слабая воля и профессиональная усталость приводят к тому, что учитель вынужден почти все задавать на дом, потому что его усталость и его бессилие не позволяют ему вовлекать всех детей в течение всего урока в творческий процесс.

9. Если в семье нет единства, то ребенку трудно встраиваться в систему отношений, если в школе каждый учитель проявляет свои требования, и они оказываются не всегда выполнимыми и приемлемыми для детей, и дети вступают в конфликт с учителями, то вот в таких моментах одной из главных задач классного руководителя является способность поддерживать отношения с коллегами, договариваться с ними, добиваться такого уровня отношений, при которых все педагоги стараются понимать и поддерживать детей. Однако, порой, не умея научить, не владея технологиями работы с одаренными детьми, не будучи способными удерживать дисциплину на уроке, некоторые учителя вступают в длительные конфликты с учениками, жалуются на детей администрации и родителям, и вроде кажется, что формально они правы. А фактически речь идет о педагогической несостоятельности. И трудность здесь для классного руководителя в том, что редко кто из людей готов воспринять критику и искать разумный выход, чаще учителя, когда классный руководитель просит обратить внимание, проявить гуманность, терпеливо и душевно отнестись к ребёнку, обвиняют его в излишнем либерализме, и уметь перенастроить их – замечательная и сложная задача.
10. Нужно не просто следить за учебными результатами и оценками, нужно добиваться снижения учебных нагрузок и домашних заданий и умения педагогов давать ученикам интересные, разные по форме и содержанию учебные задания. А дело, кроме всего прочего, в том, что из четырех частей дидактика оставляет только две: есть урок и домашние задания и нет никакой возможности для персонального углублённого обучения одаренных и талантливых, и четвертая часть – это практика, до которой практически большинство предметов не доходит, точнее под практикой понимаются упражнения и задания внутри предмета, а не в социальной и внешней среде.
11. Стимулирование общественной активности детей должно увязываться с обязательным учетом интересов и талантов детей, имея ввиду добиваться синергетического эффекта за счет использования талантов и достоинств каждого ребёнка и взрослого. Правда, если ребенок норовит по требованию родителей добиваться хороших оценок по всем 12–14 предметам, и при этом, если он не демонстрирует высокую скорость при изучении различных предметов, то, занимаясь каждый день до ночи, выполняя бесконечный ряд домашних заданий, он практически либо теряет особенный интерес к чему-либо, либо оказывается выброшенным из возможной активной позиции.
12. Педагог отсекает ту часть юмора, которая сопряжена с иронией, зато он в совершенстве владеет искусством парадокса. Иронизировать по отношению к детям, проявляя свой дурной характер или дурное воспи-



тание, учитель позволить себе не может. Иногда, чтобы вызвать восторженную реакцию у некоторой части детей и заработать дешевый авторитет, не очень умный учитель дает детям клички или, оценивая их знания и выполненные работы, приводит хлесткие и оскорбительные афоризмы, показывающие недостатки и особенности детей.

13. Очень сложно, но интересно добиться, чтобы дети сначала уважали вас как учителя-предметника (а ведь это требования, это серьезные задания, это масса всяких не всем детям интересных дел), уже затем, чтобы вы стали для них «классной мамой», другом и близким человеком. Здесь многое зависит от педагогической позиции. Если классный руководитель уповает и считает, что воспитание – это системный процесс, в котором задействованы все учителя и который характеризуется непрерывностью, единством требований, условиями и возможностями для реализации каждым ребенком своих потенций и желаний, совпадающих с общественными потребностями, то он должен поставить раскладушку в школе, вступить в конфликт с современностью, изыскать отсутствующие в природе ресурсы и, не рассчитывая на результат, отдать все силы и здоровье борьбе. Мыслящий попроще и практически классный руководитель предпримет чрезвычайные усилия для консолидации усилий школы и родителей с целью реализации событийного подхода, и при этом он обязательно сообразит, что персональный подход, поддержка каждого ребенка, создание условий для становления коллектива, то есть когда хочется быть вместе, когда интересно вместе, когда готовы помогать друг другу, когда жизнь класса необычна и дети не только ждут, но и участвуют в создании чудес.
14. **Критерии и тесты, позволяющие определить хороший ли вы классный руководитель.** Если во время дежурства вы ходите по этажу, а дети не подходят к вам, и если они не любят задавать вам вопросы, и если они не ждут и не читают и не радуются, когда получают от вас записки на бумаге или в электронном варианте, и если вы не умеете определить глубину и качество переживаний и остроту проблемы (поскольку педагог – это человек, который оказывается там и тогда, где и когда ученику более всего нужна помощь), если ваши слова, шутки и идеи не повторяют дети, если к вам на родительские собрания почти никто не ходит, если к праздникам вам дарят материальные проявления сложившихся отношений, но не пишут замечательных текстов, а ваши поручения не вызывают желания совершать подвиги и чуть ли не бегом выполнять их, если вы добры на словах, а качественная эмпатия не ваш конек, если у вас нет близких и настоящих друзей среди педагогов, детей, родителей и выпускников, если детям не интересны классные часы, которые вы организовываете, то все это указывает, какой вы классный руководитель.
15. Важно коллективное определение проблем, коллективное планирование, коллективное участие в решении задач и реализации проектов и обязательно рефлексия в итоге каждого события. Здесь есть несколько рифов: во-первых, принимаемые решения не всегда интересны всем,

и эта часть коллектива выпадает из коллективного участия; во-вторых, собственных ресурсов у детей и у школы оказывается недостаточно, а как известно, многие инновационные и романтические программы требуют особых организационных и ресурсных усилий и без активного участия родителей, заметьте, добровольного и заинтересованного, мало что получится; в-третьих, активность обычно проявляют одни, а способны решить проблему другие. Но те, другие, молчат и не выпячивают себя, и учитель должен, заметив скрытые таланты и возможности, подключать к решению проблемы не обязательно один, иногда и несколько центров и групп для конкурентного поиска решения.

**16.** Если родители и дети не участвуют в качестве инициаторов и руководителей в придумывании, принятии и реализации проектов, то попытки классного руководителя с небольшим активом что-либо делать мало продуктивны. Нет смысла формировать ученическое самоуправление, если ему ничего не делегируется. И если нет никаких полезных и интересных для родителей и для детей дел.

**17. *Несколько условий, соблюдение которых необходимо для успешной педагогической деятельности:***

- Прежде всего педагог должен обладать мощным суггестивным потенциалом. Речь идет не только о широкой суггестивной палитре, включающей в себя не только мощное влияние на детей, но и в какой-то степени гипноз. И если учитель мучительно пытается навести рабочую дисциплину, если он просит, говорит, а его никто толком не слышит, то делать ему в школе нечего. Важнейшим фактором, определяющим педагогический успех, выступает суггестивная способность усиливать эффект обучения: есть педагоги, которые владеют не только мощным методическим арсеналом, но и таким уровнем и характером психологического воздействия, при котором знания учеников увеличиваются и нарастают более успешно, нежели у учителя, который бубнит и нудно обычно пытается воздействовать на учеников.
- Педагог должен испытывать потребность и способность к сопереживанию (однако довольно часто можно встретить такое явление как пассивная эмпатия, или способность переживать на словах, способность сочувствовать без затрат души, способность обсуждать трагические и драматические переживания других людей, и активная эмпатия – это деятельное сочувствие выражающееся как в удивительной способности почувствовать и уловить тончайшие переживания других людей, так и способность, потребность и желание помочь им советом, словом, делом, своим временем и материально.
- Толерантность – умение и способность терпеливо относиться к чужим ошибкам и недостаткам и делать это красиво, не оскорбительно, мягко, уметь свою точку зрения, свои взгляды, свою культуру не выпячивать так, чтобы демонстрировать неуважение и презрение к дру-

гим культурным феноменам, а терпеливо, по-доброму относиться к чужой религии, чужому взгляду, чужим ошибкам.

- Эмоциональная палитра – холодная душа, неразвитое чувство и эмоциональная неразвитость противопоставлены педагогу, поскольку, не чувствуя и не выражая наслаждения, удовольствия, восторга, в общем самых разнообразных чувств, учитель, как правило, оставляет равнодушным и ребенка. Волнение педагога, основанное на культурных, нравственных и драматических основаниях сильно влияет на развитие и становление детей.
- Психологическая устойчивость, способность к ровному и веселому общению. Я приведу примеры: в течение учебного дня надо поздороваться, а это культурно-эмоциональный акт, требующий определенных усилий; мы часто оказываемся в одном помещении с людьми, которые вызывают у нас внутренний протест, и мы должны, относясь к этому терпеливо, в то же время не показывать своего отношения к происходящему; в течение дня в анализе и суждениях администрации и коллег часто можно услышать упреки, и это не может оставлять равнодушным учителя; нередко после невероятных усилий и уверенности в педагогическом успехе, проводимая контрольная работа показывает полный провал; есть еще и неприятные и тяжелые разговоры с трудными детьми, конфликт с родителями или коллегами; особых усилий и внимания требует опрос у доски, то есть множество контактов в школе дополненных не меньшим, а порой и более значительным количеством контактов вне школы – с родственниками, соседями, знакомыми. Все это требует и селективной способности выбирать, проявляя сдержанность (ведь на специальном обучении здесь, копируя поведение японских продавщиц, не продержаться, потому что фальшь и личная несостоятельность будут обнаруживаться достаточно быстро), и наличие и развитие такого качества как радостное, бодрое отношение к действительности, ярко выраженная способность быть вечером такой же бодрой и веселой, оптимистичной как утром, вот такая стоит задача.
- Педагог является носителем двух важнейших умений, он умеет проводить очень интересные уроки, кстати это без второго фактора приятно, но малополезно, и он умеет не просто, увлекать, не просто радовать и веселить воспитанников, но прежде всего он умеет учить. Наиболее ярким доказательством суждения служит факт, при котором дети были в восторге от удивительно интересного урока, у девочек горели глаза от восторженной влюбленности в прекрасного учителя, и, выходя с урока и вспоминая дома, дети говорили, какой прекрасный интересный и удивительный урок был сегодня у них. А завтра учитель дал контрольную работу по вчерашнему уроку и весь класс получил крайне низкие оценки – «двойки» и «тройки». И совсем другое дело, когда соблюдены все три педагогических условия, урок проведен увлекательно, интересно, в течение всего урока все учени-

ки активно участвовали в решении учебных задач разной сложности, и задание на дом вытекало из работы в классе, было понятным, разнообразным, разного уровня.

- У учителя должна быть романтическая и артистическая способность подавать материал так, чтобы дети испытывали интерес и восторг. В этом очень сильно помогает видеоряд и музыкальное сопровождение.

- 18.** Нужно изучать и знать тайные и явные интересы каждого ребенка и вместе с семьей, вместе с педагогами дополнительного образования создавать условия и возможности для их реализации. Особенно важно следить за двумя факторами: если у ученика проблемы и трудности при изучении предмета, то важнейшая задача родителей и классного руководителя найти режимы, способы, позволяющие решить эту важнейшую личную и педагогическую задачу, потому что, пока в классе есть двоечники, пока некоторые дети мучительно и одиноко пытаются вырваться из образовательного кризиса, до тех пор классу рано считать, что в нем есть коллектив, а педагогам рано считать, что они профессионалы. И вторая не менее важная задача: нужно определить учебные таланты и способности детей и создать условия и возможности, во-первых, для их углубленного обучения; во-вторых, для участия в различных конкурсах и соревнованиях.
- 19.** Если семья не принимает участия в формировании плана работы или нет взаимодействия семьи и школы, если нет интересных проектов и предложений, если психология возраста и запросы детей фактически не учитываются, то дети уже в раннем возрасте теряют интерес к школе, к учению и начинают искать возможность для реализации своих возрастных запросов и интересов на стороне. Тем более, что у детей есть два способа получения адреналина: через пользу и личностный успех или через хулиганство, поведение на грани фола или даже при асоциальное поведение. Классный руководитель заинтересовался, как можно вовлечь родителей в совместную со школой работу по организации учебно-воспитательного процесса, и бывалый учитель ответил: первая задача – нужно так поставить информацию, чтобы родители и ночью и днем бросались к гаджету посмотреть, что нового и интересного произошло в школе и в жизни их ребенка. Нужно вместе с родителями и детским активом разработать и приступить к реализации интересных для детей проектов, при этом каждому ребенку, каждому родителю надо найти место и возможность для участия и активности. Нужно каждый успех родителей и каждое их участие стимулировать, награждая и поощряя, нужно в школьной печати публиковать материалы, касающиеся личного и педагогического успеха родителей, нужно устраивать выставки, ярмарки, пресс-конференции с участием родителей, нужно приглашать родителей для выступлений на классных часах, нужно предоставить родителям возможность возглавить творческие научно-исследовательские лаборатории и коллективы, нужно всех талантливых и умных родителей пригласить для работы в секциях управляющего со-

вета, нужно выяснив возможности родителей, использовать их организационные, спортивные, творческие таланты.

20. Если классному руководителю не удастся создать среду, необходимую для формирования коллектива, где будет коллективное решение проблем, коллективное планирование, коллективная или личностная активность и обязательно взаимопомощь, то значит воспитательные цели не достигнуты.
21. Организация социальных практик предполагает выполнение поручений, участие в разработке правил и норм коллективной жизни и непосредственное участие в реализации социально значимых программ.
22. Детям, да и взрослым, надоедает однообразие и непрерывность жизненного процесса, им обязательно нужны праздники, чудеса, тайны, романтика, малый героизм, возможность активного участия, признания и уважения. Бывает так, отсидит ребёнок 11 лет в школе и нечего будет вспомнить и ничего удивительного в его жизни не произойдет. Есть возможности для педагогов зеркально отражающиеся на детях: нужно чаще давать, меняя по мере выполнения и в связи с ротацией, различные общественные поручения, нужно поддерживать любой талант и любые способности как в предметном, так и в плане хобби, нужно научить детей малому героизму или пониманию, что, совершая малые героические действия, ты становишь личностью, а твоя жизнь наполняется смыслом (Дети попросили: «Приведите примеры малого героизма»: вставать рано летом и поливать грядки, всегда ходить гулять с собакой, помогать другу исправить оценки до полной победы, научиться готовить торт «Наполеон», подготовиться к предметному конкурсу и победить, подтянуться 20 раз и отжаться 50, сидеть с большой бабушкой и читать ей Библию, выучить 1-ю и 2-ю главу «Евгения Онегина» или лучшие стихи Полонского, Есенина, Фета, взять на себя по пятницам генеральную уборку квартиры...)
23. Не менее важна и реализация демократического права участия или неучастия, и отказа от мероприятийного подхода и перехода к событийному способу взаимодействия. Интересна и задача реализации трёх китов: *поручения, обучение, поощрения*. И второй вариант: *поручения, ключевые мероприятия и персональное взаимодействие*.
24. Нужно использовать любую возможность при персональной работе, при проведении классных часов для анализа сложных и серьезных проблемных ситуаций, а также для коллективного поиска разумных решений.
25. Очень важно давать устную или письменную характеристику каждому ребенку с целью открытия и поиска в нем достоинств, особенно хорошо это делать, проводя Многономинационный конкурс, позволяющий каждому ребенку стать победителем, героем и лидером в своей номинации (Возможные номинации: «Самый добрый ученик», «Лучший спортсмен класса», «Лучший ассистент и помощник учителя», «Лучший репетитор и помощник по предметам своим товарищам», «Лучший ученик, талантливый математик, историк и т.д.», «Лучший активист», «Лучший режис-

сер или артист, певец, юморист», «Классный поэт», «Лучший родитель», «Лучшая семья», «Лучшие бабушка и дедушка», «Лучший автор, редактор и художник...», «Лучший фотограф», «Лучший дежурный»...

26. Классный руководитель в первую встречу сообщает детям все свои адреса и телефоны, чтобы в случае форс-мажора, когда детям или их родителям очень плохо или очень хорошо, они бы могли найти классного руководителя, чтобы поделиться или попросить совета.

Прочитав эти принципы и правила молодая учительница и классная руководительница в 5-го класса сказала: «Ну что ж, придется увольняться, пойду лучше продавщицей в магазин...».

## 10 сентябрь

Сереза Галанов поджег дерево на школьном дворе, его притащили к директору, меня тоже. «Зачем ты это сделал,» – спросили его. Но он молчал как партизан, и директор приняла решение исключить его на неделю из школы таким образом, что на уроки он ходить не будет, а будет весь день сидеть в учительской. Но он вместо этого просто перестал ходить в школу. И пришлось скандалить с его родителями, требовать, чтобы они обеспечили закон о всеобуче, и чтобы их чадо явилось в школу. Он пришел, и в первый день принципиальные учителя поставили ему пять «двоек». Пришлось с каждым учителем разговаривать и объяснять, что есть такая наука – педагогика. И получить в ответ: «Не учите нас жить, лучше помогите материально». Я попросил ребят в классе помочь Галанову с учебой, а они ответили: «Он же не хочет учиться». И только худенькая и слабая Марина сказала: «Хорошо, я помогу». И что уж она делала, какие рецепты применила, но парень после уроков сидел с ней и, напрягая лоб, пытался понять то, что ему было непонятно все 9 лет. И представьте себе, он стал получать «тройки» и даже одну случайную «четверку». А Марина, грустная и печальная, продолжала занятия с ним, и он больше не поджигал деревья во дворе.

Отец отличника Комиссаров направил на сайт директора школы письмо, в котором написал буквально следующее: «В классе нет классного руководителя. Нынешняя дама заигрывает с детьми. Завела любимчиков. Полезных дел нет...» Все это было до родительского собрания. Наш директор ознакомилась с заявлением, она никого не ругает, не ругала и меня, просто так внимательно посмотрела, и мне стало не по себе, и я поняла, что надо что-то менять.



Сегодня, вот проклятье, на 8-м уроке мне надлежит проводить классный час, и усталые дети будут мучительно смотреть на часы и ждать возможности убежать домой, чтобы поесть, переодеться, лечь у телевизора и немного поспать. Я сказала детям: «У меня есть два предложения: первое, давайте жить интересно и дружно. А для этого нужно чтобы кто-то предложил интересное и полезное дело и взял на себя его организацию. И второе. В классе нужно выбрать самоуправление и, если кто-то хочет, – вперед». Представьте себе, ребята проявили активность и, несмотря на усталость, внесли ряд полезных предложений. Прежде всего Каландаров предложил собрать родителей и дать им по мозгам, потому что они не принимают участие в организации интересной жизни детей, потому что считают, что жизнь – это уроки, потому что матери много скандалят и обвиняют детей в недостатках, ошибках и чуть ли не в преступлениях. Затем, Сережа рационально и серьезно спросил, какие общественные должности предлагаются, и кто пожелал бы их занять. Я предложила, прежде всего, должность старосты класса и его заместителя, председателя совета класса и 3-х членов совета, главного редактора классной газеты, классного агронома и медсестры, научного руководителя, наставника и вожатого, волонтера, спорттурорганизатора, организатора культурных акций, члена учкома, главного дежурного, омбудсмена, трех помощников по предметам, которые будут помогать всем желающим и нуждающимся, классного библиотекаря. На каждую должность записались и захотели ее занять по 2–3 участника. И мы договорились, что один будет руководить, а второй помогать. А затем наоборот.

Никита сказал, что надо организовать баттл между учителями, родителями и детьми на тему современной музыки и поэзии. Представитель каждого сообщества (один или в группе) прочитает наизусть или с листа стихи, исполнит любимые песни, и так до тех пор, пока не иссякнут варианты. Затем участники определяют победителей, назвав авторов. Сангинеев полагает, что хорошо бы собраться у него на даче, где 18 соток земли, много цветов и еще есть фрукты и ягоды, и устроить квест по определению (и поеданию) названий ягод и цветов, а затем всем вместе сесть за длинный стол с самоваром и пить чай, и петь народные или любимые песни (если мы их знаем, а так как мы ничего не знаем, мы будем слушать музыку, которую предлагают станции и каналы). И будет весело и грустно, а потом мы разведем костер и в его бликах будем видеть свое будущее.

Теперь по поводу организации школьной жизни. Прежде всего, Комиссаров предложил добиться, чтобы на уроках была тишина и не мешали учителям вести уроки, затем Марина тихим голосом, но строго и определенно предложила, что важно, научиться помогать друг другу так, чтобы в классе не было двоечников, а все остальное вторично. Я едва успевала запоминать и записывать все идеи и предложения, и при этом мне удалось до-

биться, чтобы предлагающий называл свое место в предлагаемом проекте, своих союзников, способы и реальность предложения.

Так, кстати, ребята предложили и реальные, и фанпроекты:

- ✓ Каждую неделю мы будем собираться у кого-либо из одноклассников, делать уроки, общаться. Реализуем предлагаемый хозяевами культурный и кулинарный проект. И следующую неделю передвигаемся в следующую семью. Оказалось, что практически в большинстве квартир и семей дети и родители с интересом и ответственностью готовы принять участие в этом необычном и удивительном проекте, потому что в каждой семье особенная кулинария, особенные книги, особенные разговоры, особенные культурные ценности.
- ✓ Мы при помощи управляющего совета, родителей и администрации школы открываем в школе клуб или комнату релаксации, или свободного отдыха, или тихого общения, или выполнения трудных учебных заданий с помощью знающих людей. В этом клубе можно заниматься творчеством, отсиживаться и прятаться от проблем, восполнять эмоциональный и культурный дефицит. А родители и дежурные озабочены безопасностью и питанием «лайт» (то есть таким приятным, милым способом, чтобы можно было поесть, попить и убрать за собой). Я сказала, что нужны деньги, чтобы платить дежурным педагогам, уборщице и гардеробщице, и Комиссаров позвонил отцу, о чем-то пошушукался и сказал, вопрос можно будет снять, потому что есть люди, способные отвечать на вопросы, а есть люди, способные не только говорить, но и практически решать возникающие проблемы по мере их поступления.
- ✓ Нужно в 9–11-м классе организовать ряд важнейших проектов:

**Первый.** Каждую неделю и каждый учащийся получает возможность один день в неделю работать не в классе, а в библиотеке, в музее, в лаборатории, в мастерских, всегда и обязательно в рамках заранее утвержденного системного междисциплинарного проекта и под руководством научного консультанта или научного руководителя, в рамках специальной программы изучения проблемы, проведения исследований, практической деятельности.

**Второй.** Каждый ученик один раз в четверть может не ходить в школу по согласованию с родителями, при этом получив и выполнив учебные задания.

**Третий.** При каждом кабинете и каждом сильном и авторитетном учителе открывается научно-практическая студия опережающей подготовки предметного актива. Учитель за эту работу от Управляющего совета получает 10% надбавку. Если желающих не окажется, то это будет не очень хороший знак, во всяком случае это будет обозначать, что этот учитель не пользуется авторитетом. Казалось бы, создание клуба, кружка, студии при предметном кабинете – совершенно очевидная задача, но ее решение требует предварительного решения трех других задач: прежде всего надлежит всех талантливых и успешных учителей отправить учиться специальным технологиям углублен-



ного обучения заинтересованных и талантливых детей, далее необходимо изыскать средства для оплаты этой работы, сократить педагогическую нагрузку на 4–6 часов, направив эти часы для работы с активом при предметном кабинете. Замечательно то, что, изучая предметы и сопредельные с ним предметы, ученик становится лаборантом, помощником, ассистентом учителя. Он помогает слабым и отстающим ученикам, проверяет контрольные работы и домашние задания, помогает организовывать учебный процесс в классе, возглавляет малые проектные и предметные группы.

**Четвертый.** Каждый ученик получает возможность заниматься с одним или группой учителей (эту важнейшую работу необходимо рассматривать как важнейшую часть педагогической нагрузки, и управляющий совет должен изыскать возможность оплаты этой работы) и при участии родителей может реализовывать специально разработанную и оплачиваемую частично родителями и управляющим советом программу персонального углубленного предметного развития.

**Пятый.** 6–8 уроки проходят без оценок или только с оценками не ниже четверки и реализуются специальные щадящие (репетиционные, лабораторные, обучающие микрогрупповые с выполнением совместных заданий) технологии обучения на этих уроках, позволяющие в малой группе или индивидуально в совершенно спокойном и сдержанном режиме выполнять учебные задания.

**Шестой.** В начальной и средней школе к каждому ребенку прикрепляется куратор, вожатый или наставник из педагогов-ветеранов, отличников-волонтеров, учителей, выпускников, родителей, которые помогают своим ведомым не только в изучении предметов, но и в жизни.

**Седьмой.** В школе открыто несколько разновозрастных научно-практических для детей и взрослых лабораторий, где можно заниматься не только исследованиями, но и выполнением практических работ под ключ, там при помощи специалистов и родителей установлено необходимое оборудование и реализуются научно-технические проекты.

**Восьмой.** Это наша мечта: подготовить, организовать и проводить научно-практические познавательные экспедиции и лагерные смены с междисциплинарным погружением.

**Девятый.** Мы мечтаем, и было бы просто здорово, если бы школе удалось подписать договор с фирмами и организациями для того, чтобы старшеклассники могли, еще обучаясь в школе, получить интересную и востребованную профессию.

**Десятый.** Все желающие дети могут стать лаборантами или помощниками учителя.

- Культурный проект: один читает книгу, и, если она его потрясла или она ему понравилась, он пишет короткую заметку и передает эту книгу товарищу по классу. И так до тех пор, пока книгу не прочитают все желающие. А потом, собравшись вместе, можно вслух и во всю силу чувств и интеллекта обсудить прочитанное.

- Флешмоб, собраться вместе в городском парке, спеть известную песню группы The Beatles – «Yesterday» и раздать каждому проходящему пенсионеру по цветочку или по булочке.
- Создать группу подготовки к ОГЭ и под руководством специально нанятых преподавателей дома готовиться к экзаменам и к ВПР.
- Мы решили сформировать собственный творческий коллектив для подготовки к вечерам, концертам и праздникам. Первый такой праздник оказался день учителя, и мы подготовили капустник и показали его нашим учителям.
- Создать малую группу актива из детей и родителей для изучения культурных проектов и организации посещения спектаклей, концертов, музеев, лекций, пригородных усадеб и мемориальных мест.
- В классе каждые полгода проводится конкурс по определению лучших по следующим номинациям: «Лучшие учителя» – 5 человек, «Лучшие люди класса», «Лучший спортсмен», «Лучший помощник учителя», «Лучший наставник и вожатый», «Лучший артист, оратор, певец, автор, юморист...», «Лучший родитель», «Лучшая бабушка и лучший дедушка», «Лучший танцор», «Лучший активист», «Лучший редактор», «Лучший помощник отстающим».
- Составляем график и тематику классных часов. Проводить классные часы по решению большинства. Темы определяют участники, и они же готовят проведение классного часа. На классные часы приглашаются для бесед и ответов на вопросы специалисты и люди интересной судьбы из родственников учащихся и выпускники. Явка на классный час по желанию. В конце классного часа оценивается смысл и польза от проведенного классного часа и кого за успех и активность надо поощрить. Каждую четверть назначаются дни, темы и время проведения классных часов за исключением форс-мажора или чрезвычайных ситуаций.

Предложенные участниками темы и направления классных часов:

- Выборы актива, определение проектов и программ, распределение общественных поручений.
- Классные часы – встречи с врачами различных специальностей: Что надо знать о здоровье.
- Выступление классного руководителя: Как успешно учиться, как общаться с учителями, как жить в коллективе, как сделать свою жизнь интересной.
- Беседы со специалистами из родственников учащихся. (Среди родителей есть полицейские, военные, бывшие спортсмены, бизнесмены, врачи, компьютерщик-программист, водитель, инженер, преподаватель ВУЗа, ученый, агроном, дизайнер, повар, парикмахер).
- Классный час на фирме Комиссарова – весь день дети изучали разнообразные производства, стояли сами у прессов и автома-

тов в качестве операторов, обедали вместе с сотрудниками, принимали участие в пресс-конференции, где на вопросы ребят отвечал главный экономист и главный бухгалтер, руководитель департамента по работе с персоналом, начальники цехов, специалисты.

- ✓ Встреча с родителями – дети задают письменные и устные вопросы родителям и наоборот. (Я записала некоторые вопросы, хотя некоторые ответы тоже были интересны и полезны). Родители спрашивали: «Почему дети много спят, очень много играют на компьютере, говорят по телефону?» «Почему многие дети не имеют полезных профессиональных запросов и интересов?» «Почему так часто вопросы и предложения взрослых вызывают у детей раздражение и агрессию?» «Почему дети мало читают или не читают вообще?» «Почему дети мало знают и не интересуются тем, что называется малая родина?» «Почему их больше интересуют пляжи в Турции, чем озера рядом?» «Почему ребята не умеют дружить и, как правило, не помогают друг другу?» «Почему многие дети не знают цен, не интересуются, откуда берутся блага, и считают, что все им обязаны, а они должны лишь делать уроки?» «Вы не хотите служить в армии, а кто будет защищать страну?» «Кто из детей умеет делать обычный ремонт?» «Кто по собственному почину помогает взрослым и сам ходит гулять с собакой?» Многие предметы и уроки оставляют детей равнодушными, и они лениво и безразлично относятся к знаниям. Многие дети не знают современных научных проблем, не знают выдающихся ученых, героев, бизнесменов.

Вопросы, которые дети адресовали родителям: «Разве можно все время и по любому поводу упрекать детей, обвиняя их то в том, что они много едят, или мало едят, или не то едят, не то делают, или пошли гулять, или не пошли гулять, или не зарабатывают денег?» «Когда родители забывают о нас и перестают поучать и все время что-то требовать, мы начинаем лучше учиться». «Как часто родители, будучи обычными людьми и ничего не добившись в жизни, требуют, чтобы мы самое позднее через неделю стали гениальными, и еще они постоянно говорят о том, как они в детстве и молодости совершали подвиги, о которых, правда, никто не знает». «Когда задают писать дегенеративное сочинение или надо готовиться к контрольной по алгебре, а в это время дома требуют все бросить и пылесосить квартиру и твое объяснение, что в другой раз ты пропылесосишь все и два раза, воспринимается как неуважение». «Мы с ужасом думаем о будущем, потому что не знаем, кем быть и куда податься, а родители тоже не знают и не могут нам помочь». «Мой папаша взял за обыкновение называть моих друзей обычно недоносками, а, как правило, идиотами, он считает, что я должен общаться с приличными людьми, как, например, мой двоюродный брат, правда, он живет в Калининграде, и до него 1300 километров, и кроме того, я считаю, что мои друзья вполне хорошие ребята». «Мне практические почти не дают карманных денег, чтобы я не покушал пиво и сигареты, но я не люблю пиво и не курю.

А вот иногда хочется купить булочку или цветочек девочке, которая нравится или журнал с интересной информацией, но денег нет. Ладно бы семья была бедная, так нет же денег хватает на шашлыки, покупку новых курток и ботинок, а для жизни мне денег не дают, и негде взять, и ничего не удаётся придумать». «У нас дома никто не читает книг отец, говорит, что спортсмены и политики книг не читают и потому они так богато живут. Мать добавляет, что вся необходимая информация теперь есть в Яндексе и не нужно зря терять время на пустопорожнее чтение. Я доказываю дома, что без чтения человек возвращается назад к натуральным истокам и что собирать библиотеку это здорово, а читать – это счастье». «Второй год прошу купить мне спортивные принадлежности, говорят дорого и покупают мясо и вино». «Отец приходит с работы, занимает диван, включает телевизор и до поздней ночи смотрит американские фильмы-катастрофы, фильмы ужасов и фильмы, где белые и черные полицейские на машинах или пешком бегают по экрану в поисках преступников. Отец говорит: “Я так устаю на работе и мне так надоедает обыденная привычная жизнь, что такие фильмы меня успокаивают”. А я так думаю, что жизнь некоторых представителей старшего поколения скучна и неинтересна и стоит ли жить так, как живут они».

- ✓ **Трёхсторонняя встреча (дети, педагоги, родители):** как реализуются проекты, что не получается и что необходимо сделать в будущем.
- ✓ Рассказы о досуге: ученики рассказывают о том, что они делают в свободное от учебы время, их хобби, их увлечения и интересы.
- ✓ Отчеты каждого активиста и руководителей проектов (детей и родителей) о том, что сделано и кого надлежит поощрить.
- ✓ Классный час. Под музыку с употреблением принесенных из дома вкусных продуктов и исполнением песен, и чтением стихов. Приглашены родители. Классный час: встреча с выпускниками, интервью или пресс-конференции и личные персональные беседы.
- ✓ Классный час. Посещение на дому только что выздоровевшей старосты Лены Шабалдиной. Это было весело, вкусно и очень приятно. Особенно понравились варенья из клубники, райских яблок, облепихи, черноплодной рябины.
- ✓ Все желающие дети и взрослые из класса берут совместно в аренду часть сельскохозяйственных территорий и организывают образцово показательное хозяйство на принципах безотходности, современных технологий хозяйствования, использования только восстанавливаемой энергии (солнечной, ветровой, прибрежно-водной, механической), получение высоких урожаев цветов, овощей, фруктов, ягод и грибов. И одновременно они же организуют рыбное хозяйство, выращивая ценные сорта рыбы. Часть урожая идет в школьные закрома для диетического питания детей и учителей, часть поступает в семьи, часть направляется на рынок, а на вырученные деньги закупается техника.

- ✓ Нужно при помощи родителей разведать самые интересные и таинственные места в нашем городе, после чего, создав из родителей и детского актива организационную группу, приступить к изучению феномена в теории и документах, затем разработать маршрут, план, программу и однажды все желающие, распределив обязанности и ответственность, двинутся пешком, на велосипедах, на лыжах и т.п. для того, чтобы увидеть творения рук человеческих и чудеса природы.

15 сентябрь



Сегодня я провожу классный час на тему любви, заявили все. Комиссаров выступил с провокационным заявлением: *«Любовь придумали поэты – это фикция»*. Соломатин добавил: *«Любовь существует для бедных и для поэтов. Богатые заменили любовь на отношения, которые длятся неделю, сезон, пока хватает денег. В основе отношений лежат деньги, бицепсы. Главное сексуальное влечение, внешняя красота, и лучше всего встречаться в ночном клубе с переходом на яхту, полетом на острова, и в конце героиня получает некую сумму на карточку. А герой идет дальше»*. «А что делать нам?» – спросила Марина. И красавчик Булавин ответил: *«Идти делать уроки»*. Никита растерянно сказал: *«А как же мировая литература, поэзия, музыка?»* И красавчик Булавин добавил: *«Особенно оперы, арии, она воет белугой, а принц толстый и страдает тенором»*. Соломатин: *«В век цифровых технологий и чрезвычайных скоростей, медлительные и долгие ухаживания, и мучительные отношения себя изжили. Конечно, приятно, когда тебе дарят подарки и водят в рестораны, но при чем тут любовь»*...

Я поняла, что теперь пришло мое время, я не очень понимала, что я скажу, тем более, что спорить со сложившимися в обществе взглядами довольно трудно, но согласиться с выступающими я не могла: «Как хорошо, когда есть родной дом, семья, где тебя любят и ждут, где готовы все для тебя сделать. Как хорошо, когда дома тебя ждут родные и еще котенок. Как хорошо, когда в семье есть дети, и как печально и грустно проходит одинокая старость. Как хорошо и радостно бежать домой, потому что там семья, там родные люди, потому что, если тебе трудно, больно, или, если ты счастлив и успешен, ты бежишь к ним, потому что они всегда поймут, поддержат и порадуются за тебя и вместе с тобой. Как хорошо помогать друг другу и переживать, если кому-то плохо. Как хорошо, радоваться успехам и появлению в семье новых членов. А любовь – это работа, выбор, ответственность, счастье, удивительное везение, большая удача, и если у тебя не случилось любви, если вместо любви ты впадаешь в отношения, если в основе любви не лежит ощущение счастья, готовности быть вместе, нести ответственность за того, кого приручил, то остаётся только бессмысленность и пошлость бытия. Конечно, кто-то может позавидовать Бузовой, кого-то привлекут пошлость и быстрый успех, но настоящее, глубокое и прекрас-

ное требует сил души, чести, благородства, ответственности и способности не прозябать и не порхать, а ответственно и честно относиться к людям, событиям, решениям. Если не было бы вас, давно развалились бы ваши семьи, если вы шли бы не домой, а сегодня в одно место, завтра в другое и некого было бы приласкать, помочь, подарить улыбку – это трагедия»... После моего выступления дети как-то молча то ли соглашаясь, то ли не приемля, встали и пошли по домам. И только дома в своем Инстаграме я прочитала: «Спасибо!»

**20 сентябр**



Муж гуляет с дочкой, пишет мне записки и вывешивает их на кухне. Он стал великолепным кулинаром и недавно сделал сибирские пельмени. Его рецепт: 300 грамм сала, 400 грамм свинины и 400 грамм телятины или говядины провернуть, добавить молока, дольку чеснока, лук и этим фаршем зарядить пельмени (в лунку насыпать муку, вбить два яйца, и, залив это молоком и водой, посолить, если хорошо промесить, то получим замечательное тесто) – как же это вкусно! Я даже угостила кое-кого из класса.

Я так поняла, что муж меня жалеет, и когда я вечером читаю детские работы и ищу, за что добавить баллов, он накрывает меня пледом и смотрит с жалостью и, наверно, с любовью.

**26 сентябр**



Ребята спросили, кто из современных российских артистов, музыкантов и певцов мне нравится.

Прежде всего я назвала выдающегося, наверно единственного в мире певца, владеющего, как говорят, голосом с диапазоном почти 6 октав, речь идет о Димаше Кудайбергенове. Он уже выступает на лучших эстрадных площадках мира, и его график расписан на много лет вперед. Господь дал ему уникальный голос, удивительную харизму и замечательный талант. У нас на экране он появляется крайне редко, потому что серенькие и средние российские представители шоу-бизнеса вряд ли могут составить ему конкуренцию. Наши певцы: Совершенно неповторимый уникальный талант у недавно ушедшего от нас Дмитрия Хворостовского. Из женщин славится Анна Нетребко (ей подвластны любые роли мирового оперного репертуара). Ильдар Абдразаков поражает и тембром, и голосом, и музыкальной культурой. Российская школа пианизма является одной из самых выдающихся. И в подтверждение этого, наверно, из сотен талантливых исполнителей можно назвать Дениса Мацуева, Евгения Кисина, Николая Луганского, Григория Соколова, Михаила Плетнева, Даниила Трифонова.

Хотелось бы упомянуть еще и китайского выдающегося пианиста Ланг-Ланга.

Одним из ярких и удивительных событий в российском сериальном искусстве стал сериал «Сваты», в котором продемонстрировала свои таланты целая плеяда выдающихся артистов, таких как Федор Добронравов, Людмила Артемьева, Александр Феклистов, Николай Добрынин, Анатолий Васильев, Ольга Аросева, Владимир Зельдин, Олеся Железняк, Татьяна Кравченко. Особое место в этом ряду заняла молодая актриса Анна Кошмал, сыгравшая замечательную роль юной девушки, Женьки Ковалевой, и исполнившая уникальную песню, которую написал молодой композитор Александр Удовенко.

Хороших артистов много, а выдающихся единицы, прежде всего потому, что если для писателя главное найти интересную тему и раскрыть ее, то для артистов главное – получить и сыграть уникальную роль. Так случилось у Владимира Машкова. Несколько десятилетий он был хорошим артистом, но выдающимся он показал себя прежде всего в роли подполковника Гоцмана в сериале «Интервенция».

Привлекают артисты: Сергей Лускепалис, Анатолий Белый, Даниил Спиваковский, Артем Ткаченко, Виталий Гогунский, Анна Кузина.

**27 сентябрь** 

---

Сегодня у Лены (у которой 3 октября будет день рождения, ей исполнится 16 лет), пропали деньги – 32.000 рублей, которые родители чуть ли ни целый год копили, чтобы подарить ей современный модный айфон. Лена как-то растерянно и мучительно пытается вспомнить и понять, где это произошло: в школе, или в транспорте, или по дороге... Она потеряла деньги, и она боится подумать, что их украли. Родители, когда узнают об этом происшествии, им будет невыносимо больно и обидно. Комиссаров, заорал: «Надо собрать деньги по 1.417 рублей с человека вместе с классным руководителем, и дело с концом». Я заметила, что на это уйдет полгода, а у нас всего несколько дней. «Тогда, – сказал Комиссаров, – я попрошу отца, чтобы он дал нам кредит, правда, меньше чем 5% за кредит он не возьмет и еще, максимум за полгода надо будет деньги вернуть». Класс задумался. Вдруг встал Сережа и сказал: «Я копил деньги на скейтборд, и у меня их достаточно, чтобы помочь Лене». «Но мы же должны вернуть деньги тебе», – сказала я. «Нет, – ответил Сережа, – это не обязательное, вернете, когда сможете». Лена заплакала и сквозь слезы заявила: «Сережа, я не могу взять у тебя денег, потому что мы никогда не дружили с тобой и потому что я иногда говорила о тебе гадости». Сережа пожал плечами и промолчал. Мне было больно от того, что у меня никогда не было дома много денег и потому что я не могу помочь своей ученице. Вошла завуч и сказала, что в женском туалете найдена сумка с деньгами и учебниками, так разрешилась эта проблема, но Сережа меня поразил. Раньше он проходил в школе

и в классе под девизом – «хулиган» или «трудный». Как мало мы знаем о детях и как порой неверно судим о них.

**4 октябр** 

---

Сегодня меня вызвали на совет руководства, где были представители управляющего совета и вся администрация, кроме заместителя директора по воспитанию. Меня посадили в красный угол и тщательно расспрашивали о педагогических принципах, общих взглядах, отношении к внутренней и внешней политике, и вдруг директор сделала после моих довольно независимых ответов два лестных предложения:

- во-первых, мне было предложено заступить на должность заместителя директора по воспитанию;
- во-вторых, мне поручили выступить на педагогическом совете с докладом или сообщением о своем опыте работы и с изложением взгляда на общую организацию воспитательного процесса в школе.

От должности заместителя директора по воспитанию я без колебаний отказалась, и не только потому, что я очень сильно теряла в зарплате, но еще и потому, что быть руководителем и не иметь объекта управления совершенно бессмысленно, и кроме того, никаких ресурсов для организации воспитательного процесса практически нет. Нужно находиться в полной зависимости от родителей, а они убеждены (во всяком случае их к этому приучили средства массовой информации), что учителя воруют скрепки и мыло и что поборы в школе необходимы для обогащения директора, а ведь воспитание без ресурсов, без строгого просчитывания цены каждого проекта невозможно. В принципе я бы согласилась работать заместителем директора школы, если бы были выполнены 6 моих условий:

1. Учитель не может иметь нагрузку более 27 часов.
2. Каждый талантливый учитель, заинтересованный в успешном обучении ВСЕХ детей и в персональной работе с одаренными детьми, должен получить возможность ежегодного повышения квалификации у лучших ученых, методистов и практиков в России и за рубежом.
3. Зарплата учителя на 40 % состоит из доплат за активное участие в воспитательном процессе в качестве классного руководителя и руководителя детского объединения и социально-педагогического проекта.
4. Зарплата при полной ставке не может быть менее чем двойная по региону и жупльническое снижение до полставки и четверть ставки запрещены, и одинарная по региону за 18 часов работы.
5. В школу учителя из числа ученых и практиков отбираются по конкурсу, и каждые полгода проводится социологическое исследование с целью выявления качества работы педагога, то есть удовлетворённости его работой со стороны профсоюзной организации,



детей, родителей, коллег, администрации и в том числе демонстрируемых учебных результатов.

6. Так как оно тем более может быть отнесено к разряду фантастических, в школе вводится должность «ассистента учителя», который берет на себя и выполняет все работы по бумажному и документальному, несвязанному с обучением и воспитанием обороту, освобождая учителя от 40% времени затрачиваемых на работы, несвязанные напрямую с обучением и воспитанием. При этом, один ассистент выполняет работу для 5–7 учителей. И кроме того было бы желательно сократить число обязательных уроков до 5-ти в день, плюс 2–3 урока персонального, обучения; с 1-го по 7-й класс отменить домашние задания, оставив только творческие, проектные и задания по интересам; оставить оценки только «4» и «5», и прекратить мучить детей оценками; награждать каждые 5 лет лучших учителей орденами и медалями, решая их жилищные проблемы; выдать каждому учителю паспорт здоровья, прикрепив его к лучшему медицинскому учреждению для постоянного мониторинга здоровья.

### **Мое выступление**

---

У меня мечта быть хорошим учителем. Что значит хороший учитель, говорят это тот, кого любят дети, тот, кто проводит удивительные интересные уроки. У меня в этом смысле два замечания: где взять силы и таланты, чтобы все уроки были интересными, и второе – оказывается, помимо интересности еще и нужно обладать таким важным педагогическим качеством, как уметь учить. А то иной раз урок интересный, а как делать домашние задания учитель к ним и не подвел и не объяснил, и вот пришел новый день, и учитель обнаружил, что вся продемонстрированная им интересность не переросла в знания. Я тут набросала некоторые критерии для определения качества хорошего учителя:

1. Не страдает профессионально-личностным выгоранием, сопровождающимся усталостью, болезнями, агрессивностью, безразличием или нелюбовью к детям.
2. Умеет свой мотив сделать достоянием детей, и так умеет организовать учебный процесс, что у этого учителя все время урока все дети заняты делом, при этом учитель умеет организовать работу так, что сильные и успешные в изучении предметов взаимодействуют с теми, у кого есть учебные проблемы.
3. Она не ставит двоек, и, если видит, что ученику трудно дается тема или предмет, она сама, с помощью ребят, вожатых, выпускников, родителей старается ему помочь.
4. «Не идиотничает» на предмет морализаторского воспитания, когда учитель поучает и требует, чтобы ребёнок соответствовал тому, что она говорит. Вместо этого внимательно и душевно выслушивает детей и помогает, если это необходимо.

5. Точно знает и использует три подхода:
  - ✓ первый, она вместе с детьми умеет организовывать интересные привлекательные для детей дела, в тоже время полезные с точки зрения приобретения нужных компетенций;
  - ✓ она поручает детям выполнять важные интересные поручения и всегда отслеживает успехи и награждает словом, конфетой или морковкой лучших;
  - ✓ она шепчется или лично общается с каждым ребенком и старается помочь каждому в предметных успехах и в реализации дополнительных спортивных, познавательных, культурных, технических интересов.
6. Ее веселый нрав, доброта и человечность снискали ей уважение всех, с кем она взаимодействует.
7. Она постоянно занимается с группой предметного актива, и ее питомцы показывают интересные, а некоторые даже выдающиеся результаты на различных олимпиадах и конкурсах.
8. Выпускники считают, что она сыграла важную роль в их жизни и с удовольствием помогают ей в работе.
9. Она не оскорбляет, не унижает, не критикует детей и всегда находит у них интересные черты и достоинства, о которых говорит вслух.
10. У нее хороший аппетит, и при этом она любит готовить и делиться с тем, что у нее есть.
11. Когда в сентябре дети узнают, что ее назначили классным руководителем в их класс, они, и их родители испытают чувство удовлетворенности, некоторые даже восторга, и на расписании, где показана ее фамилия в качестве классного руководителя, кто-то написал: «Спасибо! Ура!»

Дорогие коллеги, есть педагоги старой прусской школы, которые убеждены, что порядок и успех достигается требованием, организацией процесса, дисциплиной и наказанием. Они убеждены, что, поставив двойки почти всему классу, они не демонстрируют дидактическое бессилие, а поощряют родителей и детей, одних с ремнём и громким криком, других со слезами и ненавистью, готовить эти проклятые уроки. И есть другой подход, он проще, но менее доступен, потому что требует любви, терпения, внимательного и доброго отношения к каждому ребенку. И нужно время, и нужны силы, и нужно уважительное отношение к детям, и нужна такая малость, как способность, подобрав ключи к каждому, научить его всему необходимому, что порой ему трудно понять, запомнить и повторить.

Второе соображение касается главной педагогической болезни – профессионально-личностного выгорания (ПЛВ), которое в разной степени касается всех и которое самым драматическим образом сказывается и на качестве нашей работы, и на отношениях с детьми, и на процессе и результатах обучения и воспитания. ПЛВ нередко является результатом и следстви-

ем недостатков и особенностей личностного поведения человека. Давайте проверим себя посредством простеньких тестов в этом смысле:

- ✓ Я занимаюсь зарядкой по утрам и спортом постоянно.
- ✓ Я научилась поддерживать в течение всего дня оптимистичный взгляд и хорошее настроение.
- ✓ Я не валяюсь все свободное время, изнемогая от усталости.
- ✓ Иногда я пою и люблю вечером дома рассказывать о всех тех событиях и чудесах, которые произошли за день.
- ✓ Я люблю путешествовать и иногда не иду после школы домой, а отправляюсь на шопинг, потому что каждая новая покупка для родных и близких, для себя вызывает у меня чувство восторга.
- ✓ Я люблю писать поздравительные тексты, изобретать и делать различные подарки.
- ✓ У меня есть хобби, которому я уделяю много свободного времени.
- ✓ Я люблю вкусную еду, но стараюсь не злоупотреблять ею.
- ✓ Я каждый день гуляю, когда иду в школу и из школы.
- ✓ Я не позволяю себе три роскоши: вступать с кем бы то ни было в конфликты, говорить о людях и людям гадости и считать себя гениальной.
- ✓ Основные черты моего характера и поведения: я веселая, люблю танцевать, люблю гостей, люблю слушать, люблю в любом человеке любой талант. Люблю домашних животных, люблю школу и каникулы, очень люблю детей и всегда стараюсь понять их и помочь им.
- ✓ Мое кредо: благотворительность – это не акт, а состояние души и способность и желание быть полезной природе и людям. Каждый день я стараюсь помочь словом, делом, поддержкой, материально тем, кто обратился ко мне, и тем, кто в этом нуждается.
- ✓ У меня есть любимые книги и любимые герои
- ✓ Меня окружают люди, которых я люблю.

И есть главный показатель профессиональной и личностной готовности: никакой институт не дает знания, знания человек приобретает вследствие любви и интереса к наукам посредством самообразования, и каждый день узнавать новое, каждый день вводить в свою работу новые полезные, способы каждый день жить, восторженно, интересуясь всем тем, что составляет нашу жизнь.

**5 октябр** 

---

Ко мне проявляет интерес учитель истории, у него борода, привычки времен серебряного века – он галантный, культурный, читает стихи, дарит мне цветы и конфеты, говорит нестандартные, давно забытые комплименты. Он, может быть, не знает, что у меня двое детей (8 и 14 лет), что у меня почти двадцатилетний стаж работы в школе, и что у меня усталый, привыч-

ный, но очень надежный и хороший муж. И хотя мне его знаки внимания приятны и это лестно, однако я боюсь слухов, вижу и чувствую, что мои ученики стали смотреть на меня немножечко по-другому, почти как на свою одноклассницу, но я же не могу сказать им, что я никогда не позволю себе экспериментов и подлости, что фокусы и отношения типа «лайт» не в моем вкусе.

Объяснилась с историком. Я сказала ему, что при всем моем уважении к мировой и российской истории, при всем моем почтительном отношении к опыту и событиям разных времен, выраженных в образцах художественной лирики, я стою на позиции преданности и чести, и что для меня позиция мотылька неприемлема. И он ответил мне, что тем я ему и привлекательна, что у него нет ни малейшей потребности и необходимости копировать современные ценности, что для него душевные, светлые и радостные отношения без пошлости и грубости – вершина его ожиданий и мечтаний. И что, когда дома, он с женой говорит обо мне, они оба испытывают по отношению ко мне и уважение, и какое-то светлое чувство.

У нас с моим любимым и верным мужем, с которым мы живем вместе уже 16 лет, двое детей – Игорь (ему 14 лет) и Анастасия (ей пошел 8-й год). Мои родители живут в Краснодаре, где мы бываем летом, но няни и гувернёра для помощи в воспитании детей у нас нет, и потому, с одной стороны, дети растут достаточно самостоятельные, с другой, я понимаю, что им порой недостает внимания и ласки. А как известно, количество и качество ласки в значительной степени определяет характер отношений и личностные черты детей. Слава богу, муж, приходя из своего автоцентра, старается помогать мне, и слава богу, у него просто педагогический талант, поскольку он умеет находить нужный акцент в отношениях с детьми. Мы, конечно, стараемся те крохи свободного времени (а речь идет не о часах, а о состоянии души и степени свободы и усталости), тратить на общение, на совместные проекты. И, прежде всего, на важнейшую антиэгоистическую способность – всегда внимательно выслушивать своих детей и стараться своевременно реагировать, помогать, организовывать такие дела и проекты, которые позволяют снивелировать недостаток личностного внимания. Вдруг наш сын Игорь заявил, что он изучает священное писание, ходит в церковь, общается с батюшкой и готовит себя к тому, чтобы стать священником, и уже потихоньку сам съездил и весь день провел в Троице-Сергиевой лавре. Он с таким упоением и интересом рассказывает о том, что он каждый день смотрит по каналу «Russian Travel Guide» о старинных, таинственных и удивительных местах провинциальной России... И я с ужасом подумала, что люди стремятся в космос, человечество озабочено проблемой искусственного интеллекта, на худой конец, стать военным, это понятно, но священнослужителем... Однако мой муж – Петр Николаевич – сказал, что вера лучше, чем безверие, и религия базируется на нравственных основаниях и принципах, а выбор нашего сына лучше, чем электронное безделье, захватившее миллионы детей и взрослых, чем вообще отсутствие интереса, чем, наивное или циничное представление, что жизнь – это деньги, а успех – это когда много денег. И, представьте себе, я успокоилась. Ана-

стасия тоже подсела на телевизионные программы, и как это не странно и не удивительно, она смотрит телеканал «Бобер», где показывают и учат, что и как можно делать своими руками, а еще программу, в которой рассказывается про сад и огород. Тася, во-первых, научилась делать кое-какие хенд-мейд, в том числе в культуре декупаж, она решила, что будет дизайнером, а летом, когда она там в Краснодаре ходит в саду за цветами, она точно знает, что будет ландшафтным дизайнером. Правда, ее учительница Антонина Сигизмундовна говорит, что девочка умная, развитая, талантливая, но своевольная и решительно отказывается делать то, что не хочет и что ей не интересно. Но ведь в жизни нужны не только пирожные. Есть и селедка, и горчица. Я поговорила с Тасей об ответственности и необходимости, о программах и обязательных знаниях и умениях, а она ответила мне, что все понимает, что решила начать взрослеть, быть более ответственной. Как радовались мы, когда Тасе в школе доверили выступить на концерте со стихотворением классиков или с современной прозой, и она подготовила и прочитала замечательный монтаж из произведений Маршак, Чуковского, Барто, Михалкова, Заходера, Милна, Киплинг, Носова, Шварца, Драгунского, Олеси.

*Продолжение следует...*