

КАКОЙ УЧИТЕЛЬ И КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

(Каждый учитель может составить свой профессионально-личностный портрет, обнаружив у себя те или иные качества и умения. Интересно, что если даже одно из инвариантных качеств наличествует, то оно постепенно подтягивает другие. Но если вдруг окажется, что все мимо, тогда лучше идти в депутаты, в чиновники, или в агенты (ударение на «А»)

1. Учитель должен быть молодым, красивым, умным и веселым, независимо от возраста.
2. Профессионализм учителя легко определить по трем критериям: интересно ли у него на уроке и к нему хорошо относятся дети, он умеет учить, поэтому детям не приходится делать требующие очень много усилий и времени домашние задания, у него нет двоечников и все, кто хочет углубленно заниматься его предметом получают такую возможность, организационную и содержательную помощь учителя.
3. Учитель уважает каждого ученика как личность, никогда не кричит, не преследует оценками.
4. Важнейшее качество учителя – справедливость.
5. Учитель выясняет у ребенка и у родителей, какую оценку, и какое качество знаний по предмету хочет иметь ученик и затем все три стороны (учитель+ ученик+ родитель) участвуют в составлении программы действий и ее осуществлении.
6. Учитель никогда не вызывает к доске и не спрашивает того, кто не готов, он дает возможность и помогает подготовиться к зачету по всей теме.
7. Учитель доверяет детям, организовывает их творческую, в том числе, проектную деятельность.
8. Учитель присылает на почту родителям важную интересную и полезную информацию.
9. На родительских собраниях, куда стараются попасть оба родителя, учитель рассказывает о каждом ребенке увлекательные и интересные сведения, в том числе и об их самых разнообразных успехах, он вводит родителей в мир современной педагогики и психологии, чтобы снизить или устранить конфликты родителей и детей.
10. Достоинства, ресурсы и личные умения каждого родителя используются в обучении и воспитании, все родители имеют полезные для детей и для воспитания общественные поручения.
11. Учитель всем желающим детям предлагает экскурсии, позволяющие расширить культурный уровень детей.
12. При каждой возможности или очень часто учитель читает стихи или коротко, емко и увлекательно рассказывает о книгах, фильмах, спектаклях.

13. Классный руководитель привлекает родителей для выступлений на классных часах и для организации экскурсий на предприятия.
14. Классный руководитель в случае необходимости, по согласованию с родителями, один раз в четверть разрешает ученику остаться дома, предварительно получив учебные задания у всех учителей.
15. Учитель не только сам помогает детям учиться, но он еще добивается, чтобы дети, прежде чем научиться помогать вообще, научились помогать и поддерживать друг друга.
16. Он любит и умеет слушать.
17. С ним можно иметь доверительные отношения, потому что поймет, поможет и сумеет сохранить в тайне все, что ему станет известно.
18. Его самого и его предмет любят дети и он умеет организовать обучение так, что все те, кому это необходимо получают высокие баллы на конкурсах и экзаменационных испытаниях.
19. Учитель имеет привлекательное для детей хобби, например, водит мотоцикл или выращивает красивые цветы.
20. Важно или предпочтительно, чтобы у учителя была своя семья и свои дети, тогда он научится понимать чужих детей.
21. Когда учитель постоянно не готовится к урокам и не умеет просто и понятно говорить о сложном, и использовать разнообразные приемы повышающие скорость и качество познания, то все, к сожалению, задается на дом.
22. Три свойства необходимы для успешной работы с детьми: артистизм, психологическая устойчивость, и в то же время способность парировать или решать проблемы иногда в условиях отсутствия времени: хулиган или злой ребенок говорит учителю гадости при молчаливом попустительстве класса и нужно очень быстро и точно отреагировать.
23. Если учитель не умеет сопереживать, не чувствует и не улавливает страдания и неприятности возникающие у детей, если он не замечает их проблемы, которые приводят детей к необъяснимому поведению и крайним поступкам, если он не умеет найти добрые и особенные слова в личной беседе, то вряд ли он станет настоящим наставником.
24. Тактичность – спутник или сердцевина культуры, наряду со способностью терпеливо ждать и добиваться положительных изменений у воспитанников – вот два свойства важных и определяющих педагогический успех.
25. Важна эмоциональная стабильность или не натянутая и вынужденная манера заставлять себя, мучительно улыбаясь, поддерживать ровные отношения с детьми и взрослыми, а естественная оптимистичность, веселость, способность в течение дня и каждый день с интересом и уважением относиться к людям. Здесь лакмусом выступает правило: если человек устает от общения с людьми, если его раздражают детские поступки и шум, если он привык повторно и не меняя, каждый год говорить одно и то же и одинаково проводить уроки, то ему нечего делать в школе.
26. Есть два правила, выполнение которых позволяет добиться авторитета: во-первых, требования которые выдвигает учитель должны быть постоянны, си-

темны, необходимы, полезны, во-вторых, учитель должен проявлять не только настойчивость в их выполнении, но и обязательность выраженную в соответствии между лозунгами, обещаниями и советами и их выполнением.

- 27.** Учителю должно быть весело и интересно с детьми и при этом он должен быть хорошим организатором: хороший организатор – это человек, который знает что делать, где взять, как делать, но главное, чтобы дети хотели и спешили выполнять вместе с учителем то, что он организует.
- 28.** Иногда учитель так увлекательно и интересно рассказывает о всяком-разном, что дети с удовольствием и интересом слушают его, потому что это весело и необычно, но потом со временем дети начинают понимать, что учителю не просто надоело и не хочется касаться учебной темы, а просто он много знает отвлеченно и вообще, но при этом у него нет конкретных, точных знаний и на вопросы детей он отвечает так, что если ребенок не понимал что-либо, то после отвлеченного пояснения учителя он потеряет смысл вообще. Учитель, развлекающийся на уроке, рассказывающий анекдоты и истории, и считающий что учат пусть репетиторы и родители, а его дело, чтобы уроки проходили интересно и чтобы дети любили его, может себя вольготно чувствовать только в школе, где нет управления и контроля. Такой учитель уж точно не готовится к урокам.
- 29.** И есть другая крайность, когда чеховский герой, застегнутый на все пуговицы и даже в солнечный день, идущий с зонтом, извлекает из старого портфеля гробсбух и глухим голосом зачитывает под запись составленные им или предыдущим поколением учителей объяснения, решения, тексты, правила, требуя чтобы дети подчеркивали цветными фломастерами, важное и необходимое, затем, он проверяет записи и задав на дом всем одинаковые задания, завтра вызовет к доске и потребует воспроизвести написанное близко к тексту или решать по образцу и неумолимо поставит оценку соответствующую нормам оценивания.
- 30.** Педагог понимает, что главная задача детей интересно и полезно прожить детство, а человек забывший свое детство и далекий от детей считает, что главная задача детей – это учеба, домашние задания и оценки.
- 31.** Одни дети любят, уважают одного учителя, другие – другого, третьи – третьего, а четвертые не любят никого, не любят, школу, не любят учиться, победить их, увлечь их вот задача учителя.
- 32.** Если учителю не нравится ребенок, он должен уметь не показывать этого и всегда ставить ему оценки на балл выше.
- 33.** Хорошо когда учитель так говорит о других учителях и о родителях, что не уважать их невозможно. Он просто умеет в каждом человеке, пользуясь методом Шерлока Холмса, находить явные и тайные достоинства.
- 34.** Профессия учителя достаточно конфликтная, только профессиональный педагог выходит из конфликта с пользой для обеих сторон, а дилетант наломает столько дров, что потом надо всей школе разбираться.
- 35.** В школе вместо золота, валюты – дети, и задача учителя добиться, чтобы они напоминали своими успехами и поведением благородные металлы.

- 36.** Учитель должен знать когда, за что и как хвалить. Искусство комплимента одно из самых важных в работе учителя, поскольку похвала уважаемого учителя окрыляет, придает силы, позволяет достигать успеха. Иногда учитель из добрых побуждений при всех похвалит ребенка и он становится объектом насмешек и издевательств, поэтому хвалить надо так чтобы помнили и иногда приватно, иногда иносказательно, а ругать только один на один, и если уверен, что это подействует и пойдет на пользу.
- 37.** Иногда дети водят вслед за учителем пальцем по учебнику и иронически заявляют, что учитель слишком мало знает, даже опускает запятые, когда объясняет строго по учебнику новый материал, и как удивляются и восторгаются дети, когда видят что учитель интеллигентен, начитан и умеет передать не только информацию, но и восторг перед научным знанием и научными подвигами.
- 38.** Для настоящего учителя герменевтика первична, если детям, интересно, если они научаются понимать материал, если они коллективно ищут под руководством учителя-дирижера смыслы, если они играют в понятия, то запоминать то, что понял можно надолго или навсегда. И есть еще одно чудо: когда человек что-либо хорошо понял, то он идет дальше и старается наращивать знания, делать маленькие открытия, заниматься творчеством.
- 39.** Дресс-код или особая учительская привлекательность, смесь консервативной одежды и психологически выверенной способности независимо от возраста выглядеть молодой и привлекательной.
- 40.** Одно дело знать в теории различные разделы психологии и другое дело уметь так рассказать родителям и так использовать их на практике, чтобы они помогали их воспитывать и учить.
- 41.** К хорошему учителю на родительские собрания родители ходят как на праздник или как на спектакль, и выходят с собрания довольные школой, учителем и своими детьми.
- 42.** Грешен, любит подарки, недорогие, лучше самодельные и самовыращенные и иногда перечитывая записки и адреса от родителей и выпускников умывается счастливыми слезами, догадываясь, что правильно выбрал профессию.
- 43.** Каждый ребёнок, и многие родители получают от нее памятные сувениры, гостинцы, записки, письма, стихи.
- 44.** На каждом родительском собрании она обязательно предлагает нам разобрать какую-либо жизненную проблемную ситуацию и обязательно знакомит с взглядами и предложениями ученых на эту тему. Например, мы обсуждали с ней проблему лудомании, когда дети погружаются в гаджеты и их мало или вообще больше ничего не интересует, или, скажем, ребенок почти не разговаривает с родителями и о чем-то сосредоточенно думает.

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ УЧИТЕЛЬ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

1. У учителя в классе нет фаворитов и любимчиков.
2. Плохо когда учитель вечно усталый, подвержен частой смене настроений, и от этого зависят оценки и отношение к детям.
3. Если учитель не умеет терпимо относиться к детским ошибкам, моде, пристрастиям, если он считает, что только его взгляды, его образ жизни, его отношение к культуре правильно, то значит он не педагог.
4. Он иногда рассказывает случаи из своей жизни
5. Когда напряженность, усталость, взволнованность достигает предела он умеет разрядить обстановку так что всем становится легко и весело.
6. Ему нравятся мультфильмы, Гарри Поттер, Властелин колец, Хроники Нарнии.
7. Много знает, в том числе помимо предмета, и умеет увлекательно рассказывать.
8. Водит свой класс в походы, в другие города, на природу, поет удивительные песни под гитару или рассказывает увлекательные истории.
9. Вместе с классом проводит репетиции к праздникам, готовит с нами концерты, а стихи читает так, что мы смеемся или плачем.
10. Умеет хвалить, поддерживать и помогать не вообще, а когда это необходимо.
11. Ему все интересно, он старается все увидеть, понять, прочесть, услышать, познать и когда кто-нибудь из детей скажет интересную, оригинальную или умную мысль он так бурно восторгается и такими эпитетами награждает ребенка, что тот начинает уважать себя, родителей и учителя.
12. Пишет ученикам стихи и записки настолько интересные, то мы храним их и перечитываем постоянно, а некоторые прикладывают записки к больному месту и оно проходит.
13. Педагоги щадя нас и понимая что у нас нет необходимого социального опыта и знаний, вынуждены использовать умолчания, пропуски, двойственные или демагогические приемы, он же говорит что патриотизм – это понимание, любовь к прошлому во имя будущего, служение, отказ от критиканства, однако старается говорить нам правду так и такую чтоб не убивать в нас веру, а воспитывать любовь к героическому, к родным осинам и отечественным гробам. Он спорит с нами на равных и если мы побеждаем, он умеет признать поражение.
14. Он любит чудеса и иногда их творит: например каждому из нас подарил предсказание, что с нами станет в будущем и каждого из нас обуяла гордость, он на последний урок принес каждому в классе по пирожку с любимой начинкой, он предложил нам сочинить русский вариант Гарри Поттера и поставить спектакль, показав его школе...
15. Речь живая, образная, с поговорками, афоризмами, авторскими интересными мыслями и суждениями.
16. Плохо, когда учитель требует, а сам не может решить быстро и красиво сложную задачу, или экспромтом составить содержательный план сочинения.

17. Если на уроке шум, крики и учитель не способен без карательных мер одними лишь психологическими приемами устанавливать рабочую дисциплину, то усталость на уроках зашкаливает, а учебная польза тяготеет к нулю.
18. Учитель должен быть находчивым и уметь ответить нам, если мы ведем себя агрессивно или с вызовом.
19. Учитель, владеющий артистическими навыками, вызывает большой интерес и порой уважение, нежели тот, который что-то говорит себе под нос.
20. Если учитель может сам показать оригинальное решение, интересный подход, высказать интересное суждение, если он не заискивает перед детьми, если он строго добр и внимателен к детям, то он может стать нашим кумиром.
21. Некоторым учителям нравятся в классе девушки или юноши, и они не умеют этого скрывать, а ведь учитель должен соответствовать нравственным законам.
22. Если у учителя есть привлекательное хобби: поет бардовские песни, играет на гитаре, проникновенно читает стихи, варит украинский борщ, делает ремонт в квартире, выращивает красивые цветы, все это добавляет уважения и интереса к нему.
23. Учитель, владеющий цифровыми и современными технологиями, вызывает уважение.
24. Учитель иногда предлагает такие интересные и оригинальные задания, что их увлеченно выполняет весь класс, представляя себя в этом случае следователями.
25. К хорошему учителю часто приходят выпускники, некоторые из них с бородой или с коляской с ребенком, и они с учителем о чем-то шушукуются.
26. Для нас большое счастье, когда учитель нам что-то поручает или использует в работе наши предложения.
27. Иногда мы спорим с учителем, и он не всегда побеждает, а проиграв в споре, поднимает руки и шутливо сдается.
28. Если у кого-то из ребят проблемы, учитель ненавязчиво приглашает к себе домой, и он и его жена, или ее муж, очень добродушно и мягко принимают нас, кормят булочками или покупными но вкусными пирогами, мы разговариваем, слушаем музыку, молчим, а потом учитель под предлогом погулять с собакой провожает нас домой и по дороге шутит.
29. У учителя должна быть интересная биография или интересные и выдающиеся поступки или такое умение учить, что все заинтересованные дети в восторге.
30. Если наш учитель выступает в концерте мы хлопаем так, что отбиваем себе ладоши, если она читает свои стихи, то мы их запоминаем и разучиваем, если она опубликовала статью в школьной газете мы все ее обязательно прочитали, если наша учительница принимает участие в соревнованиях мы всегда поддерживаем и переживаем за нее и гордимся, если она добивается успеха, она тоже гордится и радуется когда в чем-либо побеждаем мы.
31. Вы спрашиваете, что должен любить учитель: профессию, школу, людей, свою семью, книги, природу и творчество (пункты можно переставлять).
32. Мы не любим тех учителей, которые вульгарные истины подают как собственное открытие и мучают детей бесконечными и скучными нотациями.

- 33.** Когда она дает открытый урок, мы предварительно собираемся в школе или на квартирах и коллективно готовимся, чтобы помочь любимой учительнице, чтобы удивить всех, и после урока мы еще долго не расходимся и вместе пьем чай и что-нибудь покрепче, например, кока-колу, и вспоминаем каждую минуту открытого урока, и кто что сказал, и как было здорово.
- 34.** Наша учительница все важное, нужное, полезное и интересное собирает для нас, в том числе при помощи родителей и других учителей, и рассылает на почту родителям.
- 35.** Если она вдруг и специально узнает, что кто-то хочет освоить новые компетенции, она все сделает чтобы помочь найти адрес, программу, людей, которые помогут ребенку выйти на дорогу успеха.
- 36.** Иногда она ходит с нами в Макдональдс, где ест мороженое с клубникой и картошку по-деревенски.
- 37.** Мы не любим когда учитель иронизирует над нами, издевается, дает клички. И даже если некоторые ребята угодливо смеются над этим, в душе никто не одобряет такого учителя.
- 38.** Мы не любим когда учитель намекает или напрямую говорит о своей бедности, о том, что его труд не ценят, что ему очень трудно работать, когда он все время жалуется. Да, нам его жалко, но мы подозреваем, что он ошибся с выбором профессии.
- 39.** Я подглядела как учителя занимаются на занятиях по повышению квалификации: никто из них не слушает выступающего, одни проверяют тетради, другие читают СМС-ки, третьи почти спят, четвертые шепчутся, пятые заполняют журнал, шестые, кажется, играют в стрелялки. Интересно, что они не только похожи на нас, но если они не хотят и не любят учиться, то чему они могут научить нас.
- 40.** Нас плохо подготовили к ВПР, и виноваты в этом учителя, однако во время контрольных процедур они нам не подсказывают и не помогают.

ВОТ ТАК ИЗ СУЖДЕНИЙ И ОЦЕНОК РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ ВЫКРИСТАЛЛИЗОВАЛСЯ ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЯ

- 1.** Он должен быть добрым, умным и весёлым. Он должен быть ласковым по отношению к детям.
- 2.** Он должен любить знание и с интересом и радостью познавать новое.
- 3.** Он должен уметь научить каждого.
- 4.** Он должен обладать качеством, достающимся от бога: это называется суггестия или способность положительно и успешно влиять на детей.
- 5.** Он не должен быть носителем двойной морали, а это значит, что он должен быть справедливым.
- 6.** Он должен деятельно любить людей, природу и творчество.
- 7.** Он должен быть тактичным.
- 8.** Он должен быть красивым, привлекательным и оптимистичным.
- 9.** Он должен быть настойчивым и требовательным, и при этом добрым и мягким.
- 10.** У него должно быть привлекательное хобби или какой-либо талант.
- 11.** Он должен воспитывать своим образом, своим поведением, своим отношением к людям, а не нарочитым проведением формальных мероприятий и чтением нотаций
- 12.** Любит общение и его уважают в коллективе.
- 13.** Он не просто интеллектуал, но прежде всего он интеллигент.
- 14.** Умеет признавать свои ошибки и прощать ошибки других.
- 15.** Артистизм и ораторские способности.
- 16.** Он должен быть милосердным, носителем активной эмпатии и толерантности.
- 17.**Его поведение должно вытекать из его нравственных принципов, поскольку беспринципность и нравственная глухота противопоказаны педагогу.
- 18.** Он должен любить профессию, школу, людей, природу и творчество.
- 19.**Он должен быть уравновешенным, сдержанным, ровным в отношениях со всеми.
- 20.**Если у него не развит эмоциональный интеллект, то ему будет трудно использовать эмоциональную окраску событий, явлений и особенностей личности в целях обучения и воспитания.
- 21.**Он социально активный, инициативный, но прежде всего, воспитывает у детей эти качества, поддерживая их идеи, предложения.
- 22.**Ему свойственно остроумие, выражающееся в нестандартных и интересных оценках и суждениях.
- 23.**Ему свойственна наблюдательность и внимательное отношение к людям.
- 24.** У него удивительная профессиональная и общекультурная память.
- 25.**У него должны быть друзья, последователи и ученики.

НЕКОТОРЫЕ ПРАВИЛА, СОБЛЮДЕНИЕ КОТОРЫХ ПРИБЛИЖАЕТ УЧИТЕЛЯ К ИДЕАЛУ

1. Говори тихо, ровно, спокойно и тебя услышат.
2. Экспромт не заменяет, а добавляет особенные краски для успеха, если он используется не вместо, а вместе с постоянной интеллектуальной и профессиональной самоподготовкой учителя к урокам.
3. Есть два важных спутника педагогического успеха: разумные и полезные требования и соответствующая им помощь, которую вы уважительно оказываете.
4. Хвалить нужно красиво, оригинально и весело, а ругать редко особенно и только в том случае если вас любят, вам верят и упрек пойдет на пользу.
5. Когда учитель показывает или говорит: сам я не умею и не могу сделать и показать образец, оригинальный текст или решение, вот потому-то дети мне не верят.
6. Если дети иногда смеются на уроке и над вами значит, считают вас человеком.
7. Нет более важной тайны, чем та, которую вам доверил ребенок и если вы из соображений самодовольства проболтаетесь, скажем, чтобы показать, как хорошо вы знаете детей, на этом мы кончитесь как педагог.
8. Во всякой острой и проблемной ситуации если учитель умеет взять грех на себя или вдруг заявить, это ребятки моя вина, то дети, которые обычно генетически мудры, высоко оценят честность, принципиальность и благородство учителя.
9. Ребенок плохо учится, ребенка ругают, ребенок устает, ребенку противно ходить в школу, ребенка сравнивают с успешными, счастливыми и иногда он плачет по вечерам и уже не хочет жить, но редко кто из учителей знает истинную причину его неуспеваемости и готов и способен помочь ему. А ведь может быть вы плохой учитель, или плохо объясняете материал, или не умеете поощрять оценками и добрыми словами и невербальными приемами, скажем, дарить ребенку особенный взгляд или улыбку, а может быть ребенок давно и безнадежно отстал, а может быть ему не интересен и он считает, что не нужен ваш предмет, а может быть уроки проходят однообразно и неинтересно, а может быть, он не умеет выполнять учебные задания и ему никто не поможет, а может быть он успешен в изучении одних предметов и неуспешен при изучении вашей науки, а может быть вы его не любите. А может быть он получает запретный адреналин в другом месте... Причин может быть множество.
10. Проверочные тесты отношения к учителю: Если о вас не слагают легенды, если у вас на уроках или после уроков не бывает чудес и особенных поступков, то дети будут искать это у Поттера, а вам останется только лишь вместе с репетитором натаскивать их к экзаменам, если на родительские собрания почти никто из родителей не ходит, если перед, после урока и на перемене к вам не подходят дети чтобы спросить, помолчать, послушать, если вы задаете некоторые домашние задания, предупредив, что их выполнять не обязательно и что оно дается не для оценки и никто его не выполняет, если дети не знают и не интересуются когда у вас день рождения или важное событие и не устраивают за-

мечательный флэш-моб и не дарят вам самодельные сувениры и стихи и не исполняют написанную поэтому случаю песню, а вместо них родители дарят вам дежурный букет, если выпускники тонким ручейком приходят в школу, но не к вам раз в год, если никто не любит с вами шушукаться и искать помощи и поддержки, если никто не повторяет ваши афоризмы, шутки и поступки, если дети не хотят сдавать экзамены по вашему предмету, если вы забыли задать на дом и весь класс безумно рад, если вас не приглашают к ученикам домой, а если приглашают вы приходите забыв принести булочку или конфетку, если вы на почту родителей и на полях тетради не пишете хвалебные оды и яркие особенные тексты (только не часто, поскольку даже десерт приедается), если родители не ходят к вам советоваться, если неизвестно кто подвешивает к ручке вашей входной двери полевые цветы, если вы заболели и никому из детей до этого нет дела, если вы тактичны с начальством, но не в ущерб детям, если кто-то из учителей не придумал ничего лучше кроме как вступать с детьми в затяжные конфликты, а вы из соображений профессиональной солидарности гордо и безразлично молчите, если вы не любите читать и учиться, то остаются только три кита – требовать, наказывать и ждать пенсии.

- 11.** Мы полностью зависим от отношения детей к нам, но они не должны об этом знать.
- 12.** Если вас раздражают дети, продавцы в магазине, люди в автобусе, и если вы не умеете радоваться жизни и сдерживать свои эмоции, то долго и успешно вы в школе не протянете.
- 13.** Ничто так положительно не влияет на детей и их успехи в учебе как аура, которую вокруг себя создает учитель, если когда он входит дети улыбаются и смотрят на него с удовольствием, с восторгом, с интересом, с уважением, или если они становятся серьезными, деловитыми и ответственными, то все остальное приложится.
- 14.** Есть три способа противостоять и победить усталость: первый, придя домой устроить словесный погром и разрядиться на близких, благо они должны терпеть; второй, то же самое сделать в школе, поскандальить с коллегой, обозвать уборщицу, и дать агрессивный бой детям, третий, читать книгу, смеяться и плакать, сходить в бассейн, сесть рядом со своим домом на лавочку и смотреть на детей и слушать пенье птиц, сходить в церковь и пошептать с богом.
- 15.** Если вы знаете наизусть стихи Есенина, Блока, Мандельштама, Цветаевой, Ахматовой и Пастернака, раннего Бродского, 100 бардовских песен, и еще стихи других великих: Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, то в минуты потрясений прочитайте про себя или вслух, как молитву, любимый стих и произойдет чудо. (Список можно дополнить и изменить. Во всяком случае я бы добавил Битлз и АВВА, Ронсара и Байрона).
- 16.** Хорошо если вы умеете радоваться успехам детей так же необузданно и ярко как ребенок.
- 17.** Старайтесь подловить того, кто готов и хорошо знает урок, а не того, кто боится и у кого не получается.

- 18.** Иногда он что-то советует или поручает и дети и родители почитают это за честь.
- 19.** Три типа профессиональной памяти: понимать, помнить и уметь пользоваться предметной информацией; помнить привычные и вновь использованные методики и приемы, случаи и выходы из проблемных ситуаций; знать и помнить все или многое о воспитанниках разных лет. Правда, профессионалы еще и в течение года или летом ведут профессиональный дневник, доверяя различные события и маленькие открытия.
- 20.** Профессиональная фантазия позволяет в отчетах описывать то, чего не было, а вместо этого вместе с детьми впадать в детство и совершать несерьезные поступки.